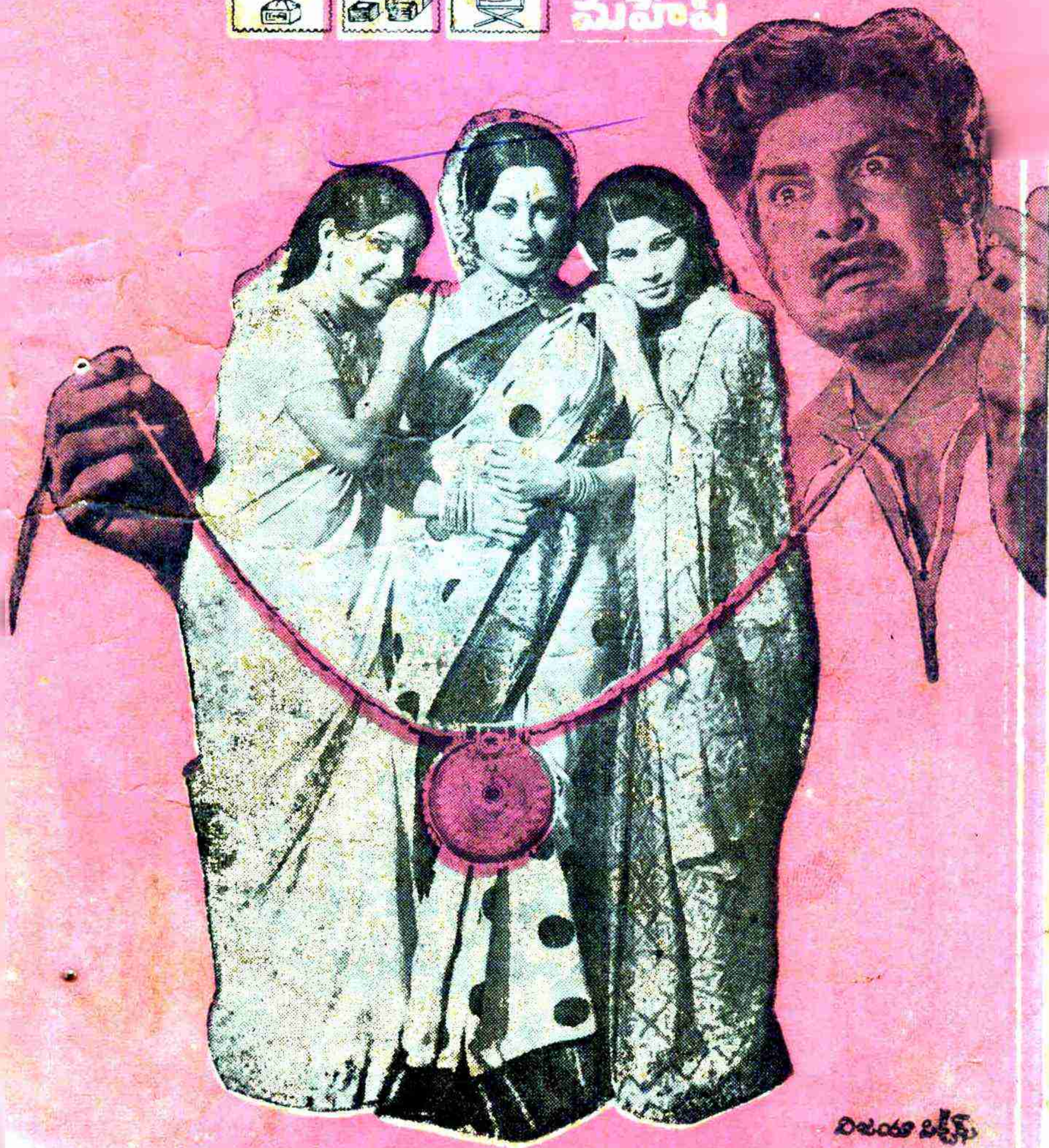


లావణ్య బిక్టర్స్

# గోగ్గ-యమున-సరస్వతి



మహాష్



విజయ బిక్టర్స్



## న తి వ ట వ ర్గం :

సత్యనారాయణ

మురళీమోహన్

నాగభూషణం

గిరిదాసు

మాధా

సాక్షిరంగరావు

రావికొండంరావు

షావుకారు జానకి

రోజారమణి

శుభ

మూర్యకాంతం

జయమాలిని

మూర్తి

నర్రోజ

మ రి యు

రమాప్రద. మనోరమ

అ తి రి న టు లు

జాలకృష్ణ, కె.వి. చలం, కె.కె. శర్మ, పొట్టిప్రసాదు,

యస్.వి. జగ్గరావు, సీతారాం మొదలగువారు.

డి స్ట్రీ బ్యూ ట ర్సు

ఆంధ్ర : విజయా పిక్చర్స్

నైజాం : విజయా సురేష్ పిక్చర్స్

సీరెడ్ : జయలక్ష్మి పిక్చర్స్



## క థా స ం గ్ర హం :

సత్యనారాయణ శ్రీలక్ష్మి ఆదర్శదంపతులు. గంగ  
యమున సరస్వతులు వారి కుమార్తెలు. వారితోబాటే సత్య  
నారాయణ విధవతోబుట్టువు శేషమ్మ. ఆమె కుమారుడు  
వేంకటేశ్వరరావు కూడ వుంటున్నారు. తన బిడ్డలతోబాటే  
మేనల్లుడికిగూడ చదువు చెప్పించాడు సత్యనారాయణ.

పిల్లలు పెరిగి పెద్దవాళ్ళయారు. గంగ బి. ఎ. పాస  
యింది. పెళ్లిసంబంధాలు చూశారు. ఒక సంబంధం నిశ్చయం  
చేసి వివాహం జరిపించారు. వరుడు రంగారావు ఆ స్తిపాస్తులున్న  
వాడు. అందగాడు. ఏ బంధువులూ లేనివాడు. తనకూతురు సుఖ  
పడుతుందని గంగను కాపరానికి పంపించాడు సత్యనారాయణ.

ఇక యమున - స్కూలుఫైనల్తోనే చదువుకుగుడ్ బై  
కొట్టి యింటిదగరే కుటుమిషన్ నేర్చుకుంది. చిన్నప్పటి  
నుండి మేనరికమే అనుకోవడంవల్ల ఆమెకోసం సంబంధాలు  
చూడవలసిన అవసరంలేదు. కాకపోతే వేంకటేశ్వరరావు  
బాధ్యతారహితంగా తిరగడమే సత్యనారాయణను చికాకు పర  
చిన విషయం. బి. కాం. పాసైన వేంకటేశ్వరరావు ఉద్యోగం  
కోసం తన ఇంటిని తనఖాపెట్టి, ఆ డబ్బును నెక్యూరిటీ డిపా  
జిట్ గాకట్టి ఉద్యోగం సంపాదించి పంపాడు సత్యనారాయణ.  
ఆవేసవిలో తానే స్వతంత్రంకొద్దీ యమున వేంకటేశ్వరరావుల  
పెళ్లికి ముహూర్తం పెట్టించి, శుభలేఖలు పంపించాడు. అయితే  
కట్నందగ్గర పేచీపెట్టింది శేషమ్మ. గత్యంతరంలేక షాపును  
అమ్మి ఆమెధనదాహం తీర్చి ఆపెళ్ళి పూర్తి చేయించాడు.



పోతే సరస్వతి బాధ్యతలు తెలిసినపిల్ల. తన చదువుతో తండ్రికి భారం కలిగించడం యిష్టంలేక టైప్ రైటింగ్ లో చేరింది. మురళీకృష్ణ ఆ ఇన్స్టిట్యూట్ లో ఇన్ స్ట్రక్టరు.

మురళి, సరస్వతి ఒకరిపట్ల ఒకరు ఆకర్షింపబడి పెళ్ళి ప్రస్తావన వరకు వెళ్ళారు. అయితే మురళీని పెంచినందుకు తనకు ఇరవై వేలరూపాయలు ఖర్చయిందనీ దాన్ని తీర్చడానికి సత్యనారాయణ ఒప్పుకుంటే తప్ప ఈ పెళ్ళిజరగడానికి వీలేదని స్పష్టంచేశాడు మేనమామ. గత్యంతరంలేని సత్యనారాయణ ఇల్లు అమ్మి ఆ డబ్బు ఇవ్వడానికి ఒప్పుకున్నాడు.

ఇల్లు అమ్మేశారు. సరిగా డబ్బుపుచ్చుకొనే సమయానికి శేషమ్మ, యమున ఏడుస్తూ పగుగెత్తుకొచ్చారు వెంకటేశ్వర రావును కాపాడమంటూ, సంగతేమిటని అడిగితే ఆఫీసు డబ్బు వాడుకున్న నేరారోపణపై వెంకటేశ్వరరావు లాకప్ లో వున్నాడనీ అతడిని వదిలించడానికి డబ్బుకావాలనీ చెప్పారు. ముందు కాదన్నా సరస్వతి ప్రోద్బలంమీద ఆ డబ్బు యిచ్చేశాడు.

అటు రంగారావు వ్యసనాలతో గంగ కాపురం గంగలో కలిసిపోయిందనీ సత్యనారాయణకు తెలిసింది.

ఇటు జైల్లో పడినా బుద్ధిమారని మేనల్లుని పేకాటవ్యసనానికి యమున బలై జీవచ్ఛపంలా జీవితం గడుపుతోంది.

ఈ గొడవలమధ్య సరస్వతి పెళ్ళి జరగవలసివచ్చింది. కట్నం డబ్బు యివ్వలేదని మాంగల్యధారణ కాగానే మురళిని లాక్కెళ్ళారు అతడి మేనమామ, అత్త కలసి.

ఈ సమస్యలమధ్య చిక్కుకొని సతమతమయ్యాడు సత్యనారాయణ. వీటికి ఆ తండ్రి పరిష్కారము ఏమిటి? అదే 'గంగ యమున సరస్వతి' చిత్రకథ—



రచన :  
దుత్తలూరి రామారావు

దండకం

పాడినవారు :  
పట్టాభి

శ్రీమన్మహాచీట్రపేకా మరూకా భలేపోక నీ థాక కాక .... ఇస్సేటు,  
అటీసు, దైమండు కళావ్రు జోకరు ఆసాది రూపంబులన్ నీవు  
ప్రత్యక్షమై మమ్ము నాడించి పాడించి, వేధించి బాధించి, ఓడించి గెలిపించి  
ఉన్మత్తులన్ తొత్తులన్ మత్తిలన్ జేసి దారిద్రులన్ వేగ కోటిశులంజేయవే  
తలీ : యా బ్రహ్మకున్ నాలుమోముల్ భళి, నీకునున్ నాలురూపంబు  
అండెన్ గదే ధాతసృష్టిన్ తగన్ మించి రాణించి నావమ్మా రేయింబవల్  
నిన్ను సద్భక్తి పూజింతుమే కాంతుమే కొల్తుమే - తలీ : నిన్ బోలు  
ప్రత్యక్షదైవంబు వేరున్నదే చీట్రపేకా : నమస్తే నమస్తే నమః

రచన :  
దుత్తలూరి రామారావు

పద్యం

పాడినవారు :  
పట్టాభి, రమణ మొ॥

సీ॥ కులమత భేదముల్ గూల్చియు నొకచోట  
జేర్చి యాడింతువే చీట్రపేక,  
అట్లాడు సమయాన కాట్లాట కల్పించి  
పోట్లాడజేతువే చీట్రపేక,  
భిక్షాధికారుల యిక్షాధికారుల  
జేసివె తువుగదే చీట్రపేక,  
కూడునీరమువీడి కూర్చుండగజేసి  
చిత్రంబు జేసేదే చీట్రపేక,  
క్షణిక సంతోషంబు క్షణిక వైరాగ్యంబు  
ఁలుగ జేయుదుగదే చీట్రపేక,

అ.వె. చిత్రమా నీ చరిత్రంబు చీట్రపేక  
చిత్రచిత్రమా నీ లీల - చీట్రపేక  
చేతు వంఁనమ్మిదే నీకు చీట్రపేక  
ఎట్లు నమ్మేలు కొందువో చీట్రపేక

## \* పాటలు \*

రచన :  
వి.ఎస్. రంగస్వామి

పాట-1

పాడినవారు :  
ఎల్.ఆర్. ఈశ్వరి

నిన్నమొన్నలు తిరిగి రాబోవు  
రేపుమాపులు నీవి కాబోవు  
ఈ దినమే కాదు .... ఈ క్షణమే నిజం  
అందుకే అందుకే ఆడిపాడి  
అనుభవించు అనుభవించు ఆనందమూ

ఆనంద మానందమూ  
అదేరా నా అందమూ  
అందుకో నీ సొమ్ము రాజా  
పొందరా సుఖమంత విందుగామరికొంత నా ప్రేమ  
నందుకోరా॥

ఇప్పుడే విరిసిన పూవును నేను  
మిసమిసలాడే వయసు దానను  
వలచివచ్చి వాకిట నిలచాను  
అరిసింపకు నీవే నా అందాలు !

గాజుల గలగల నంగీతాలు  
చెవిలో గుసగుస | పేమరహస్యాలు  
నా బిగికొగిలి అందించు వెచ్చదనాలు  
అనుభవించిననాడే ఆనందాలు॥



రచన :  
వీటూరి

పాట-2

పాడినవారు :  
సుశీల, బాలసుబ్రహ్మణ్యం

అతడు : ఆనాడు అలిగింది సత్యభామా !  
ఈనాడు అలిగింది ఈ భామా !  
ఎలా అలుక తీర్చావో - ఎన్ని పాటు పడ్డావో  
వివరంగా చెప్పవయ్యా గోపాలకృష్ణయ్యా !

అతడు : నను దయగనవే నయనాభి రామ  
అలుకలు మానవే అందాలభామా  
ఓ సత్యభామా - నను దయగనవే -

ఆమె : చాలు చాలు నీ నయవంచనలు  
సాగవు నా చెంత నీ విన్నపాలు  
ప్రియకాంతను నేనని తలచి  
మనసార నిను నే పలచి  
షడిమందిలోన నే పలుచనై తిరా  
కుటిల గుణశీల మదన గోపాల చాలు చాలురా !

అతడు : నీ వాలడతో నను దండించవే  
నీ బిగిక్కిరిగిట బంధించవే ! ఓ సత్యభామా !

ఆమె : ఇంతటి వంతకు మూలము నీవే

అతడు : చెడిరిన ముంగురులు సవరించనీవే

ఆమె : నీ వలపు తీర్చ నే తగనా

అతడు : ఆ మాట నే ననగలనా  
నీ ప్రణయ కోపము ! విరహతాపము  
తీర్చనిమ్ము నీ దాసుడ గానా

ఆమె : చాలు చాలురా !

ఆనాడు॥

రచన : పాట-3 పాడినవారు :  
డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి సుశీల, బాలసుబ్రహ్మణ్యం

అతడు : వంగతోట కాడ - వడ్డీ వసూలు కాడ  
వరసా గిరసా జాంతానై - వల్లకాదంటే తోం తోం తై ।

అమె : చందమామ ఉన్నాడు । నైగ చేస్తు ఉన్నాడు  
చలువ చలువవెన్నెల్లో । జరికమాడనున్నాడు

అతడు : అ తమామలున్నారు అంజా వింటున్నారు అపరదేవతలు వారు  
సొత్తు మొత్త మిచ్చేదాకా పొత్తుకూడదన్నారు

అమె : అసలును నేనేకానా - నా వలపే పడ్డీ కాదా  
నా వలపే - నా వలపే - వడ్డీకాదా । ॥వంగ॥

అతడు : కాకినాడ సంబంధం కాలదన్నుకున్నాను  
నీ ప్రేమ మెకంలోన నేను నష్టపోయాను

అమె : ఎన్నడో విధి రాసిందీ యిద్దరినీ కలిపిందీ  
ప్రేమకన్న లోకంలోన పెన్నిది ఏముంది నదా ।

అతడు : కబురలతో దాదెయ్యకు నా కట్నం నువ్వెగ వెయ్యకు  
నా కట్నం నా కట్నం - ఎగ వెయ్యకు. ॥వంగ॥

రచన : పాట-4 పాడినవారు :  
వీటూరి బి. వసంత, సావిత్రి, రాజా

పె కొడుకు : తరలీ వచ్చెను చూడరే • పెళ్ళికొడుకు

తల్లి తల్లి తరలీ వచ్చెను చూడరే ।

వయ్యారీ నడకతో : వియ్యపురాళి హోదాతో తీవిగా ఎంతో

దాబుగా, కడపటాబోషముగా పెళ్ళి చూపులకు

తరలీ వచ్చెను చూడరే ।



పె.కొ.త.: పట్నం పిల్లే కావాలి, పెద్దచదువులే చదవాలి! సుశీలలాగే  
పాడాలి, హేమమాలిని లాగే ఆడాలి హోజీ హోజీ.. హోజీ.

పె.కూతురు మీరు అడిగిన అర్హతలన్నీ మా అమ్మాయికి ఉన్నాయి  
తల్లి మాతో వియ్యం చేస్తారా! పెళ్ళికి అంగీకరిస్తారా!

పె.కొ.త.: అర్హతలుంటే సరిపోదే అమ్మ అమ్మాయి పెళ్ళి అయిపోదులే  
మా అబ్బాయే కావాలంటే, మీరు  
వేలకు వేలూ పోయా - కట్నం! అమ్మ!

అత్త : అధికారమును సైతునా - అరరరే అధికారమును సైతునా  
(పె.కొ.త) నీ భర్తనేకన్న అత్తను, నీ అత్తను  
నా పెత్తనములోన - చిత్తమని బ్రతకవలె  
అడుగులికు మడుగులే ఒత్తవలె

కోడలు : అధికారమును సైతునా - అత్తరో అధికారమును సైతునా  
పట్నవాసపు పిల్లను - మస్తుగా కట్నమే తెచ్చినా  
ఘనమయిన కోడలను - అధికారమును సైతునా ఆయ్

అత్త : కొంటే మాటలు మాని కూరగాయలు తరగవే  
కోడలు కూరలు తరగాలేను కూరిపూడి నాట్యం చేస్తా!  
తాం ధిగితై తోం ధిగితై ....

అత్త : కడవ చంకనాబెట్టి, నీళ్లుతోడి తేరాదా!

కోడలు : నే హేండ్ బ్యాగునేతప్ప వేరేది మోయనే అత్తా!

అత్త : వంట చేయామంటే రాదు పొమ్మంటావు - వనులు చేయా  
మంటే కాదు పొమ్మంటావు - సిగ్గు లేదా! సిగ్గులేదా!

కోడలు : పెళ్ళి చూపులనాడు ఎన్నెన్నో అడిగావు - వంట ఊసే నువ్వు  
ఎత్తలే దత్తా! - ఎత్తలేదే! ఎత్తలేదే!

అత్త : వండి వార్చకపోతే తిండెవడు పెడతాడే కోడలా! కోడలా!

కోడలు : హోటలికే వెళ్తాను, అయ్యరే ఉన్నాడు అత్తా! అత్తా!



కోడలు : పోదాం ! సరదాగా సాగిపోదాం ! - ఊటీ కాఫీర్ కొద్దైతేనాల్  
అగ్రా ! ఢిల్లీ ! అన్నీ చూద్దాం నాదా ! రా నాదా !

అత్త : బాబూ ! నా బాబూ !! - ఆలి మాటలకు తాళం వేస్తూ - ఒంటరిగా  
నను వదిలేస్తావా ? - బాబూ ! నా బాబూ !! - కన్నతల్లే బిరు  
వయ్యిందా ? - పెళ్లామే బెల్లమయిందా ! ||బాబూ||

కొడుకు : ఎవరు చేసినకర్మ ! వారనుభవించకా ఎరికై నను తప్పదమ్మా !  
కట్నాని కే నాడు సన్నమ్ము కున్నావో - అనాదే నీ హక్కు  
పోయినమ్మా ! - భార్యకే బానిసను అయితినమ్మా !!

అత్త : గడ్డితిన్నాను ! కట్నం అడిగాను - బుద్ధి వచ్చింది తెంప లేను  
కున్నాను - ఓ తల్లిదండ్రులూ ! నా మాట వినండి -  
నా లాగే మీ రెవరూ చేయబోకండి !!

కొడుకు }  
కోడలు } Be carefull

రచన :  
గోపి

పాట-5

పాడినవారు .  
రామకృష్ణ

నిమిరపో నీవై నా పిచ్చితల్లి - కలియగనే పసితనం రాదు మళ్ళీ  
నీ కంట నా కంట కన్నీళ్లు - ఎవరమ్మా లాలిపాట పాడేవాళ్ళు

ఆడపిల్లలను గన్న తల్లిదండ్రులు - బాధలకు బిరువులకు ఇళ్ళా వాకిళ్ళు  
సిండుగో నవ్వేందుకు నోచనివాళ్ళు - వాళ్ళే లోకాన నిజమైన పిచ్చివాళ్ళు  
||నిదుర||

జీవితాని కీ ఒడున నీవున్నావు - ఆ తిరానికి చేరువగా నేనున్నాను  
తుది నిద్రే సుఖమమ్మా తాతయ్యకు - తొలి నిద్రే బలమమ్మా పాపాయికి  
||నిదుర||



## టె క్నీ మి య న్న

కథ, మాటలు	: మహేష్
పాటలు	: సి. నారాయణరెడ్డి, వీటూరి. గోపి, వి. యన్ రంగస్వామి, రామారావు
శబ్దగ్రహణం నేపథ్యం	: పి. వి. కోటేశ్వరరావు (జెమిని) బాలసుబ్రహ్మణ్యం, రామకృష్ణ సుశీల, యల్. ఆర్. ఈశ్వరి, ది.వసంత
అలంకరణ	: భక్తవత్సలం, సుబ్రహ్మణ్యం
దుస్తులు	: బి. నారాయణరావు
సిరచిత్రాలు	: డి. రాధాకృష్ణమూర్తి
ప్రెస్ రిలేషన్స్	: శ్రీకృష్ణ
ప్రెస్ వర్క్ సిటీ	: విజయా వర్ల్డ్ సిటీస్
వర్ల్డ్ సిటీ డిజైన్స్	: గంగాధర్, రఘు, వెంకట్
స్టంట్	: సాంబశివరావు
కళ	: వెంకట్రావు
వృత్తం	: వసుమతి, రాజ - శేష
ఆవరేటివ్ కెమెరామన్	: జె. దయాశన్
అసోసియేట్ డైరెక్టర్	: కాట్రగడ్డ కోటేశ్వరరావు
అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్	: పి. రవీంద్రబాబు
ప్రొడక్షన్	: యం. మోహన్ రెడ్డి
కూర్పు	: ఆర్. హనుమంతరావు
చాయ	: మల్లి ఇరావి
కోడె రెక్టర్	: సి. హెచ్. వెంకటేశ్వరరావు
సంగీతం	: చక్రవర్తి
నూడియోలు	: విజయ, వాహివి, ప్రసాద్, ఎ.వి.యం
ప్రొసెసింగ్	: విజయా లేబరేటరీ



